

Conditions

Le stage est ouvert à toutes les personnes à partir de 8 ans sans limite d'âge. Il accueille des élèves de tous niveaux et permet la préparation de concours ou la réalisation de stages de formation professionnelle CEFEDM.

Les différentes activités musicales (orchestre, musique de chambre, ateliers d'écriture, ensembles) sont organisées en fonction du niveau des stagiaires. L'hébergement est aménagé selon l'âge.

Les organisateurs se réservent le droit de ne pas valider l'inscription d'un instrumentiste en fonction du nombre de participants et de l'équilibre de la répartition.

En cas de risque sanitaire, l'équipe du stage se réserve le droit de mettre en place toute mesure préventive jugée nécessaire et d'adapter l'organisation ainsi que le déroulement des activités musicales afin de garantir la santé et la sécurité de chacun.

Une confirmation écrite sera envoyée aux stagiaires durant la première quinzaine de juillet.

Règlement

En dehors de leurs heures de cours et de leurs heures de travail personnel, les stagiaires mineurs sont sous la responsabilité d'animateurs diplômés du BAFA.

Le non-respect des lieux ou l'absence de discrétion entre 22h et 8h entraîne l'exclusion du stage.

En cas d'événement extérieur imprévisible, ou d'indisponibilité d'un ou plusieurs professeurs, l'association se réserve le droit d'annuler le stage ou de procéder à une réorganisation.

En cas de réorganisation, totale ou partielle, les stagiaires concernés seront informés dans les meilleurs délais.

En cas d'annulation totale ou partielle, l'association restituera les sommes versées correspondantes, à l'exclusion de toute autre indemnité.

L'envoi du bulletin de pré-inscription vaut acceptation pleine et sans réserve du présent règlement.

PROFESSEURS

Isabelle DESCAMPS : violon & orchestre

1er Prix de Violon et Musique de Chambre des CRR de Lille et de Créteil, et de la Ville de Paris
Médaille de Solfège Spécialisé au CNSM de Paris
Titulaire du D.E. - Professeur au CRI de Vaires sur Marne (77)
Membre de l'Orchestre Colonne

Marie-Odile SPINGA-VERBE : violon

Certificat de Perfectionnement du Conservatoire Supérieur de Genève
1^{er} Prix des CRR de Boulogne-Billancourt, Aubervilliers-La Courneuve et de la Ville de Paris
Membre du « *Quatuor Chloé Vars* » et de l'Orchestre de l'Opéra de Massy
Titulaire du C.A. - Professeur au CRC de Fontenay-sous-Bois (94)

Aude VALENSI : violon

Médaille d'Or de l'ENM d'Evreux
Médaille d'Or de Musique de Chambre, Analyse, Formation Musicale du CNR de Versailles
Comédienne et musicienne dans la compagnie « Sublime Théâtre »
Titulaire du D.E. - Professeur PEA au CRD de Clamart (92)

Emilie CHEVALIER : alto & violon

1^{er} Prix d'Alto et de Musique de Chambre du CNSM de Lyon
Licence de Musicologie
Titulaire du C.A. - Professeur au CRD de Clamart (92)

Flore LACREUSE : alto

1^{er} prix d'alto et de musique de chambre du CRR de Boulogne - Billancourt
Membre de l'Ensemble Orchestral des Hauts de Seine, de l'Ensemble les Virtuoses et du LabOpéra Hauts de Seine. Concerts avec l'Orchestre Padeloup.
Titulaire du DUMI, professeur PEA d'alto au CRC de Courbevoie (92)

Catherine SANSEN : violoncelle

Premier prix de Violoncelle à l'unanimité au CRR de Poitiers
Titulaire du C.A. et Titulaire du D.E. de Musique Ancienne
Professeur au CRD de La Roche-sur-Yon (85) jusqu'en septembre 2020

Thibaud VERBE : violoncelle & orchestre

Lauréat du concours « Germans Claret » (Barcelone)
1^{er} Prix de Violoncelle et Musique de Chambre des CRR de Tours et Boulogne-Billancourt
Membre de « l'Ensemble Primrose » et du « *Quatuor Chloé Vars* »
Titulaire du C.A. et Professeur de violoncelle, de MDC et d'Orchestre au CRD d'Argenteuil (95)
Co-auteur du « 10 ans avec le Violoncelle » (Ed. Cité de la Musique)

Anne VAUCHELET : contrebasse, atelier tango & musique à l'image

1er prix de contrebasse au CRR de Boulogne Billancourt et 1er prix de musique de chambre au CRR d'Aubervilliers- la Courneuve
Membre de l'orchestre Armor Camerata et du Labopera Bretagne, contrebassiste des Fleurs Noires (orchestre de tango contemporain) et du quatuor de tango traditionnel Doble A
Titulaire de D.E. - Professeur PEA au CRD de Saint-Brieuc (22) et au CRC de Lamballe (22)

Aline CHEMINADE : flûte traversière & piccolo

1^{er} Prix de Flûte et de Musique de Chambre au CRR de Boulogne-Billancourt
1^{er} Prix à l'unanimité de Piccolo au CRD de Clamart
Licence de Musicologie - Membre de l'Ensemble Art & Muses
Titulaire du D.E. et du C.A. - Professeur au CRR de Cergy Pontoise (95)

Thierry DURAND : flûte traversière

3ème prix au concours international de Martigny
DNSEM du CNSM de Lyon - Master en Traverso du Conservatoire Royal de Bruxelles
Titulaire du C.A. - Professeur au CRC de Châtillon et au conservatoire du 9ème arr. Paris

Sebastien HENNEBELLE : clarinette, atelier klezmer & improvisation

1er prix de clarinette et musique de chambre aux CRD d'Orléans et de Romainville
Soliste de l'Orchestre Symphonique d'Orléans et du Loiret de 2000 à 2017
Membre du Cap Horn Trio, collaborations avec le sextuor de clarinettes français 2025-2026
Titulaire du DE et du PEA - Professeur au CRD d'Orléans (45)

Richard NICOLAS : guitare & atelier musique sud-américaine

1er prix de guitare au CRR de Cergy et perfectionnement au Mozarteum de Salzbourg
Membre de l'Ensemble Bakoso
Masterclasses de musique sud américaine et improvisation en France et à l'étranger
Titulaire du D.E. - Professeur PEA de guitare au CRR de Cergy Pontoise (95)

Anne JOMIN: piano

1er Prix du Concours « Découvertes Classiques de l'Eurorégion »
Diplôme de Perfectionnement du Conservatoire Supérieur de Genève
Titulaire du D.E. et du C.A. - Professeur au conservatoire de Bussy St Georges (94)

Rémi GUILLARD : piano, formation musicale, composition & écriture

1^{er} Prix de Contrepoint, Fugue et Formes, Analyse, Harmonie, Solfège et Orchestration du CNSMD de Paris - Membre du « *Quatuor Chloé Vars* »
Titulaire du D.E. - Directeur Artistique des concours Léopold BELLAN
Professeur au CRR de Paris, et à la Schola Cantorum

Estelle PERINELLE : musique de chambre & atelier musique pop

Master de violon au Conservatoire Royal de Bruxelles
Titulaire du D.E. - Professeur PEA de violon (et responsable orchestre) au CRD de Ville d'Avray-Chaville (92)
Membre du Quatuor Mazia et de l'Ensemble Bakoso

25^e Stage de Musique

du Samedi 15 au Dimanche 23 Août 2026
Lycée Agricole de SÉES (61)

Concert des stagiaires Dimanche 23 août à 15h



Piano - Violon - Alto - Violoncelle - Contrebasse

Flûte - Clarinette - Guitare - Orchestre

Musique de Chambre - Atelier Musique Klezmer

Musique à l'Image - Tango - Musique Sud Américaine

Improvisation - Musique Pop - Formation Musicale

Composition - Ecriture - Arrangement

SÉJOUR AGRÉÉ JEUNESSE ET SPORTS

Direction administrative et encadrement : Ismaïl BOUAJAJA et animateurs BAFA

Directrice adjointe : Eléonore VERBE

Direction pédagogique et artistique : Thibaud VERBE

**Plus d'informations sur : www.musicassiopee.fr
ou mail : stage.musique@musicassiopee.fr**

Illustration : Eloise Leibnitz-Armstrong

Lieu et accès au stage

Le stage se déroule au cœur de la Basse-Normandie dans l'Orne au sein du Lycée Agricole de Sées, à 185 km à l'ouest de Paris.



Lycée Professionnel Agricole de SÉES

Rue du 11 Novembre 1918
61500 SÉES

Gares SNCF :

SÉES : 1,5 km
SURDON : 10 km

Possibilité de transport accompagné en autocar au départ de Paris le samedi 15 août sur réservation avant le 15 juin.

Retour à Paris après le concert le dimanche 23 août

Infrastructures

Le lycée Agricole, agréé par le Ministère de la Jeunesse et des Sports, met à la disposition des stagiaires, sur un même site, de nombreux équipements culturels et sportifs (amphithéâtre, foyer, terrain sportif ...)



Restaurant



CDI

ainsi qu'un restaurant scolaire et un internat.

Les différents repas sont préparés sur place avec des produits frais provenant de la ferme du Lycée Agricole ou de la région.

Hébergement



Chambre

Sur le même site, les stagiaires résident dans des chambres de 4 à 6 personnes.

Musique

L'activité musicale s'articule autour de :



Concert de fin de stage dans l'Auditorium

- cours individuels quotidiens (*instrument ou F.M.*)
- pratique collective quotidienne (*orchestre, musique de chambre*), et au choix : *ateliers improvisation, klezmer, musique sud américaine, ensembles instrumentaux ... (voir conditions)*
- travail personnel (*selon les niveaux, les pianistes ont à leur disposition un instrument plusieurs heures par jour*)
- formation musicale (*atelier de remise à niveau 1^{er} 2^{ème} et 3^{ème} cycle, préparation aux cycles spécialisés et aux exemptions des CNSM*)
- ateliers d'écriture musicale (*analyse, arrangement ...*)
- vidéos musicales (*masterclasses, documentaires...*)
- soirées musicales (*concerts, auditions ...*)
- concert de clôture du stage

Takako NISHIKAWA accompagnatrice est à la disposition des élèves pendant le stage.

Master d'accompagnement vocal et Master de direction de chant au CNSM de Paris
Licence de piano à la Faculté de musique Toho-Gakuen à Tokyo (Japon)
Accompagnatrice au CNSM de Paris et au CRC de Fontenay-sous-Bois (94)
Cheffe de chant au conservatoire de Romainville (93)

Activités

Différentes activités sont proposées quotidiennement aux stagiaires, encadrées par des animateurs diplômés



Foyer

Quelques exemples des activités proposées lors des derniers stages :

- jeux de rôles et de plein air
- arts martiaux chinois (sans coups portés) et hatha-yoga
- ping-pong
- jeux et sports collectifs
- réalisation d'une animation vidéo
- atelier théâtre
- ateliers créatifs
- veillées avec les animateurs...

Tarifs

- Adhésion à l'association (une adhésion par fratrie) **18 €**
- Frais pédagogiques (cours individuels, musique de chambre, orchestre, ateliers) + Hébergement, repas et activités extra-musicales **755 €**
- Participation pour les pianistes **40 €** (frais de location des pianos)

Des bourses pour aider des stagiaires à financer le stage seront attribuées sur dossier (faire la demande avant le 4 juin).

Le séjour faisant l'objet d'une habilitation Jeunesse et Sports, nous acceptons les **Chèques Vacances**. Certains Comités d'Entreprises peuvent également participer au paiement du séjour.

Possibilité de transport accompagné en autocar au départ de Paris le samedi 15 août sur réservation avant le 15 juin et/ou retour le dimanche 23 après le concert vers Paris.

Les bulletins de pré-inscription doivent être envoyés avant le 15 juin 2026, accompagnés de :

- un chèque de 150 € d'arrhes à l'ordre de : **« Association Musicassiopee »** (les chèques ne seront encaissés qu'à partir de la 1^{ère} semaine de juillet)
- 2 enveloppes format A5 timbrées (50g) à vos nom et adresse
- 4 timbres validité permanente (20 g)

Pour nous contacter :

Tel : 06 83 35 09 89

www.musicassiopee.fr

Email : stage.musique@musicassiopee.fr

Bulletin de pré-inscription à retourner à :

« Stage Musicassiopee »

69 Avenue Diderot 94100 Saint-Maur-des-Fossés

Nom :

Prénom :

Sexe : F ☐ M ☐

Date de naissance :

Adresse :

Téléphone :

Email:

Instrument ou FM:

Niveau :

Professeur choisi :

Ecole de musique fréquentée et nom du professeur :

Transport Autocar Paris/Sées le 15 août : OUI ☐ NON ☐

Transport Autocar Sées/Paris le 23 août : OUI ☐ NON ☐